

4. ЗНАКИ ТОНАЛЬНОСТИ И НОТ.

Когда в тональностях присутствуют знаки повышения\понижения ноты или нот, то, их пишут сразу после ключа и, в дальнейшем, все "ключевые" ноты играют, соответственно – выше\ниже, не зависимо от октавы до конца произведения (или до их изменения). Пример см рис. 4(GAUDEAMUS): тональность "Соль мажор", в которой играет эта мелодия, имеет повышенную ФА –




ФА диэз, однако в мелодии перед

нотами этот # не отображается, т.к. он стоит знаком тональности и

подразумевает все ФА повышенные. Аналогичная ситуация и с бемольными тональностями.

Самые распространённые мелодии в своих тональностях имеют, как правило, не более 2-4 ключевых знаков. Тональности бывают **минорные** – обозначение C **moll**(до минор) и **мажорные** C **dur**(до мажор).

Знак "БЕКАР"  ставится перед нотой, если в мелодии, имеющей повышенные\пониженные знаки тональности, необходимо сыграть ноту чистую. Бекар, отменяет действие на эту ноту и ключевого знака. Действие бекара, так же как и знаков повышения\понижения нот НЕ стоящих в ключе, продолжается лишь до конца такта и зависит от октавы ноты перед которой изображён. В новом такте либо вновь ставится бекар\знак, либо играет нота в знаке ключа.